

第 9号様式

広報用実績のまとめ

平成 26 年度

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 団体名 | 岡山市民会館コンソーシアム 代表者 大嶋 欣也 記載者 沼本 奈緒子 | | | |
| 所在地(市区町村名のみ) | 岡山市北区丸の内 | | | |
| 活動目的 | 現在プロのピアニストを目指して活動・勉強している若手にとって、練習場所は限られており、狭く、音の広がりもない狭い空間がほとんどである。岡山市民会館では、2012年より「若手ピアニスト支援育成事業」として大ホールのフルコンタイプのスタインウェイD-274を使用した無料の練習会を継続的に行ってきました。その成果発表の場として、また目標となるゲストピアニストとの共演により、参加者の演奏面、市民の鑑賞面の両面で地域の音楽文化の活性化に貢献する事を目的とする。 | | | |
| 団体の紹介 | 岡山市民会館は昭和38年3月に完工して以来、50年にわたって良質の舞台芸術の提供による地域の文化振興に貢献してまいりました。現指定管理者の「岡山市民会館コンソーシアム」は利用者サービスの向上により、地域の方が使いやすい会館の運営に努め、皆様から高い評価をいただいています。また自主事業として積極的に幅広い舞台芸術を展開するとともに、会館が所有するホール、ピアノ等の資産を生かし、若手アーティストの支援・育成にも取り組んでいます。 今後も会館の円滑な管理運営とサービスの向上に取り組むことはもちろんですが、良質の舞台芸術をご提供する事と、公益自主事業にも積極的に取り組み、地域の文化振興に貢献してまいります。 | | | |
| 助成を受けての活動内容 | <p>●07/28-29:事前リハーサル(非公開) ●10/05-06:事前リハーサル(非公開) ●09/21-22:ゲストピアニスト川島基による公開レッスン(60名) ●11/08:ソロ公演(347名) 出演者:若手ピアニスト8名、ゲスト1名、司会者1名 ●11/09:コンチェルト公演(349名) 出演者:若手ピアニスト3名、ゲスト1名、司会者1名、 松元宏廉指揮、岡山フィルハーモニック管弦楽団 ※()は来場者数</p> <p>当初予定していた11/8(土)のソロ公演に加え、「おかやま国際音楽祭2014」へも事業参加させていただけた事で内容充実を図り11/9(日)にコンチェルト公演を行った。コンチェルト公演は「チルドレン・ミート・アートプログラム」にも取り上げられ、親子一緒に鑑賞していただく機会にもつながった。コンチェルト公演についてはソロ公演に並行して8日に指揮者合わせ、オケ合わせ等を行い、本番に臨んだ。</p> <p>本番日までには演奏会に向けた練習会を数回行い、ゲストピアニストによる公開レッスンはコンチェルト公演出演者を含め、全出演者の内8名が受講した。</p> | | | |
| 助成を受けての成果 | <p>今回助成金を頂けたことで、兼ねてから要望があり計画していたコンチェルト公演を追加して行う事が出来た。プロの指揮者・オーケストラ・ゲストピアニストとともに大舞台で観客を前に演奏する貴重な経験は大きな自信となり、今後の活躍が期待できる。</p> <p>また、地元オーケストラとの交流も深まっており、地域の音楽振興、今後の支援育成事業への布石とすることができた。</p> <p>コンチェルト関連はソロ公演の参加者も公開レッスンやりハーサルを積極的に見学する姿が見られた。また、公開レッスンにおいても、2台のピアノを使用し、コンチェルトの曲目もレッスンを行った事で、本番とともに好評を得た。</p> <p>アンケートによると今回公演に来場された方の中には本事業を初めて知った方も多く存在しており、「同世代が出演しており内容に感動した。この演奏会を目標に自分もがんばりたい」との声も多数あった。実際に12月に行う練習会への応募はそういった動機付けも見られ、若手ピアニストの意識やレベルの向上に貢献できている面を感じた。</p> | | | |
| 今後の活動の課題点 | <p>今回2日間の公演となり、公開レッスンを含め、各方面に内容としては大変好評であった分、集客が伸び悩んだことが惜しまれた。</p> <p>また、「入場料金が高い」との意見があった。今回のチケットは11/8・9の2日間通し券のみに限らず9/21・22の公開レッスン2日間も入場いただけるものだったことが前もって充分周知できなかった事にも原因があると思われるが、日ごとのチケット発行希望の意見もみられた。</p> <p>コンチェルトに関してはオケ合わせの時間についての意見・アドバイスをゲスト・指揮者からいただいた。ソロ公演と併せて連続公演の場合はどうしても合わせの時間が限られてくるため、場合によってはさらに曲目に制限が必要だらうとの事。今回は非常に厳しい時間の中、ゲスト・指揮者・オケ双方からの協力により成功したが、今後コンチェルトを行う際は選曲の時点から注意が必要と感じた。</p> | | | |
| 問い合わせ連絡先もしくは、ホームページアドレス(加入希望の方などへのお知らせなど) | | | | |
| HP… http://www.okayama-shiminkaikan.jp | | | | |
| TEL…086-223-2165(8:30～17:00) | | | | |

※ このページは、財団ホームページや印刷物などで公表される資料として使用される場合があります。

A4用紙1枚程度におまとめください。(他の報告書との重複可)

写真・チラシ・パンフレット(PDFもしくは、画像)等を添付していただいても結構です。



